EL CORREO

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 1910. www.elcorreo.com

DOMINGO
ARABA/ÁLAVA
28.01.18
Nº 34.506•2,50€

XL Semanal y Guía inmobiliaria

EL CRIMEN DE LOS RELOJES

El misterio envuelve aún el asesinato, hace 20 años, del anticuario Ángel Quintana P2

LA MADUREZ DE UN REY

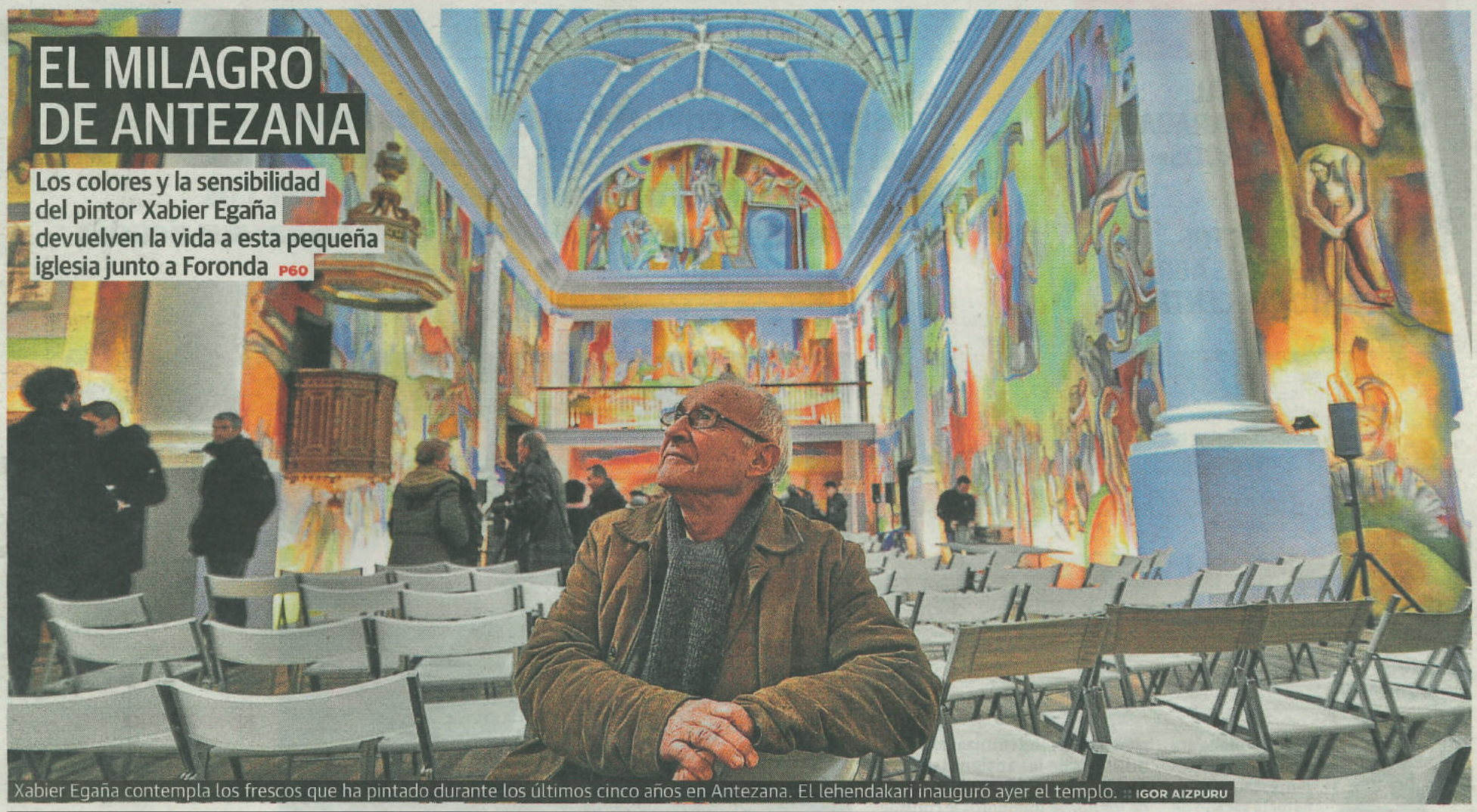
Felipe VI cumple el martes 50 años VD

PARADOJA EN LOS SUELDOS DE LA INDUSTRIA

POR QUÉ COBRA MÁS UN AJUSTADOR QUE UN INGENIERO P50

EL MILAGRO DE ANTEZANA

Los colores y la sensibilidad del pintor Xabier Egaña devuelven la vida a esta pequeña iglesia junto a Foronda P60



Xabier Egaña contempla los frescos que ha pintado durante los últimos cinco años en Antezana. El lehendakari inauguró ayer el templo. :: IGOR AIZPURU

El Constitucional veta por unanimidad la investidura a distancia de Puigdemont

No suspende su candidatura como pretendía el Gobierno, pero impone que sea presencial

Los miembros del Tribunal Constitucional encontraron anoche una fórmula de consenso que permitiera salvar sus diferencias sobre el recurso presentado por el Gobierno para impedir la candidatura de Carles Puigdemont a la presidencia de la Generalitat. Por unanimidad, reconocen los derechos políticos que le asisten como diputado electo, pero frenan en seco la posibilidad de que sea investido a distancia. No caben fórmulas telemáticas. Para prosperar su candidatura, Puigdemont deberá abandonar su refugio en Bruselas, regresar a España y, previa autorización judicial, defender su causa personalmente en el Parlament de Cataluña. En la misma sesión, el Alto Tribunal acordó también impedir a los exconsejeros fugados el voto delegado en el pleno de investidura. MATEO BALÍN P26

Para asistir al pleno deberá además contar con una autorización judicial

EDITORIAL

Puigdemont, santo y seña P38

JON DARPÓN CONSEJERO DE SALUD

«¿Quién más es capaz de abrir tres hospitales públicos en dos legislaturas?» P22

Masacre talibán en Kabul. Un suicida causa un centenar de muertos con una ambulancia bomba P42

SERVICIOS

Esquelas	19
Tus Anuncios	67
El tiempo	83
Pasatiempos	84
Agenda	86
Televisión	88

9 771577 067000

JORGE OTEIZA Y MARUJA MALLO, UNA AMISTAD AMERICANA P62

KENDRICK LAMAR Y EL SONIDO DEL FUTURO P64

Una iglesia con «memoria histórica» en Antezana

Durante esos cinco años de trabajo, el artista Xabier Egaña (Getxo, 1943) tuvo vértigo. No era por la altura del andamiaje al que se subía para pintar. Lo sentía por la necesidad de que su obra estuviese a la altura de las expectativas del pueblo. Estaba rodeado de paredes en un templo que «posibilitaban todo y no decían nada».

El camino ha sido «largo y revuelto», reconoció el propio pintor ayer en la inauguración de sus murales en iglesia de Antezana de Foronda a la que acudieron una nutrida representación institucional encabezada por el lehendakari Iñigo Urkullu, quien destacó que con la iglesia de San Miguel, construída en la segunda mitad del siglo XVIII «Euskadi gana un espacio singular. Es un lugar recuperado desde el pueblo y para el pueblo». Ahora sus paredes blancas acogen la decoración más expresionista de Egaña.

Esas imágenes de colores vibrantes suscitaron las felicitaciones en un pequeño pueblo de 86 habitantes, al lado del aeropuerto de Foronda, que ayer multiplicó su población. «Ha quedado preciosa». «Muy vital». Eran algunos de los comentarios que recibió Egaña.

En las paredes se ven representadas lápidas del cementerio judío de Praga. 'El grito' de Münch. Paisajes desoladores a bordo de pateras. La Venus de Willendorf. Episodios de los evangelios como el Descendimiento de la Cruz. Los muertos del trágico 3 de Marzo en Vitoria. «Mi vida se había convertido en un peregrinaje a la búsqueda de ensoñacio-

Tras cinco años de trabajo, ayer se inauguró la 'nueva' iglesia de Antezana de Foronda con un centenar de asistentes. :: I. AIZPURU

El mural del templo, ubicado al lado del aeropuerto de Foronda, se inauguró ayer con las pinturas de Xabier Egaña

RAMÓN ALBERTUS

nes». Esa frase firmada por el autor –que leyó en su lugar Mila Bretón, profesora de la Escuela de Artes y Oficio, en su nombre– es el mejor resumen a su implicación en este proyecto muralístico que se llamó 'Pintura para la vida' y que ya es una realidad.

Autorización

Todo comenzó en 2013 con la intervención en el pórtico exterior. Fue la carta de presentación «al público y al Obispado». Allí, a la entrada se lee 'Paz y bien (bake eta on)'. «El Obispado tardó un año en dar el visto bueno para pintar el interior de la iglesia», comentó Egaña. Cuando lo obtuvo, su obra se vio «desbocada por el andamiaje». Le preocupaba rematar esquinas, repasaba hasta «veinticinco veces la misma cabeza». No dejaba de darle vueltas a otra cabeza, la suya propia. Llenó 200 páginas de sus bocetos. «El imnsonio no te deja dormir y no te quitas de la cabeza esas pinturas».

En ese tiempo también empezó a fraguarse una comunión con el pueblo. Todos los domingos después de misa –en una pequeña capilla– los feligreses veían cómo el blanco de los muros iba tomando color. «Claro, al final conoces a todo 'pichichi' en el pueblo», contaba a este periódico. ¿Qué le comentaban mientras pintaba? «A los vecinos les extrañaba lo diferente que resultaban los bocetos» del resultado final. «Todo cambiaba. Fijaos en los andamios. Tanto hierro dentro de una iglesia no lo vais a ver nunca», les avisaba.

La unión con los vecinos de Foronda también se estrechó entonces. La soprano Helena García le preguntó al pintor hace seis años –ella tenía 18 años– si podía cantar en la iglesia. «Por favor, déjame cantar». La respuesta fue «claro, súbete al andamio». Allí escaló su 'Ave María'. Ayer, la joven volvió a cantar en la presentación de los murales, acompañada al piano por Maite Gómez. Ya sin andamios en la planta. También tocó el trompetista Joseba Aparicio. «Lo conocí cuando tocó en la boda de mi hija y tenía que tocar aquí también», comentó Egaña en el acto que se convirtió en un homenaje a su carrera de la que sobresalen su trabajo en el el ábside de la iglesia de San Pelayo de Zarautz y en la iglesia alemana de Mühler.

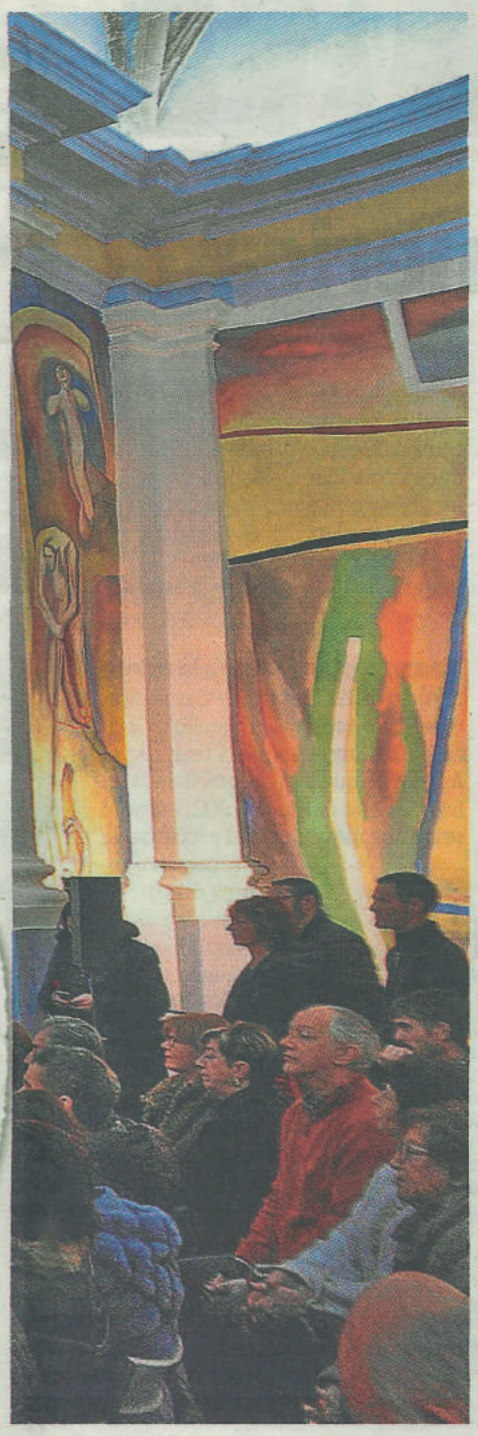
El promotor de este proyecto, Diego Bermejo, catedrático de Filosofía en la Universidad de Deusto, destacó que la «iglesia debía ser un espacio recuperado para el arte y la sensibilidad frente al proceso de secularización de la sociedad» y definió este proyecto postmoderno como «arriesgado». No en vano. «Su estética vanguardista», los colores vivos y las escenas contemporáneas están en el mismo espacio que un retablo barroco del siglo XVII. «Potencia la vida del pueblo. Y la Diócesis gana un espacio adaptado a los nuevos tiempos con esta obra comprometida con la cultura y la modernidad».

El catedrático también reivindicó la pitura de Xabier Egaña por su temática. «Siempre trata al ser humano enfrentado al sentido de la existencia». Un ejemplo es el muro lateral en el que se ve a una pareja junto a la palabra 'esperanza' –con la inspiración directa del personaje del 'Guernica', de Picasso, que porta un candelabro– o el naufragio de una patera que acerca una reflexión sobre las crisis humanitarias que se producen en nuestros días.

«Es un pintor del pueblo y para el pueblo y su calidad humana no termina en su oficio», elogió. «Los vecinos han compartido tiempo e ilusión –sus aportaciones junto a la inversión de la Fundación Vital lo han hecho posible– en el edificio más visible de cualquier pueblo que es su iglesia. Y además, es una obra con memoria histórica», señaló Bermejo. Los cinco asesinados en la masacre del 3 de Marzo aparecen como «sombras muy lineales y hetéreas».

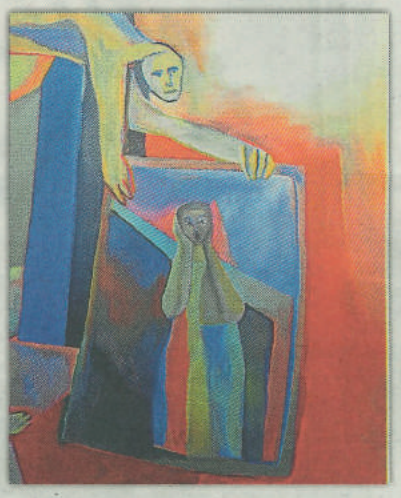
El arquitecto Juan Ignacio Lasagabaster es otra de las figuras clave en la restauración de esta iglesia. El impulsor de la rehabilitación de la Catedral de Santa María confesó que las reticencias en los inicios del proyecto «se saldaron con la empatía». Además resaltó la capacidad del pintor, que reside en Zarautz, para desarrollar una obra «representativa del momento histórico» en la que lo contemporáneo se incorpora al «patrimonio» cultural alavés. «Es un colofón a toda sucarrera».

Egaña se despidió dirigiéndose a los vecinos de Antezana, que se ha convertido en su segunda casa. «Ha terminado el peregrinaje. Me voy sin haber sabido decir todo a todos los que me habéis apoyado. La iglesia os pertenece».



POSMODERNISMO, ARTE DENTRO DEL ARTE

▲ **La «luz» picassiana.** Entre los 353 metros cuadrados de murales del interior de la iglesia se encuentra la referencia al 'Guernica' de Picasso, inspirándose en el candelabro, «la luz del cuadro», que porta una mujer. A su lado aparece la palabra 'esperanza'. :: FOTOGRAFÍAS DE IGOR AZPURU

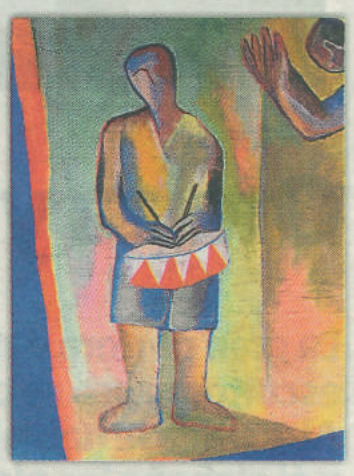


◀ **Munch.** «Las paredes chillan», apunta Xabier Egaña. Entre la figuración que está inspirada directamente en otras obras pictóricas se puede ver este 'Grito', basado en el cuadro más famoso del expresionista Edvard Munch. En esa misma pared lateral (derecha) se encuentran también pinturas con influencia escultórica como una recreación de 'La Venus de Willendorf'.

INTERÉS SOCIAL

◀ **3 de Marzo.** Entre los sucesos trágicos a los que se hace referencia en el mural están los cinco muertos de 1976. «Viví el 3 de marzo de forma muy casual. Ese día fui a Vitoria porque cogía el avión para ir a Alemania al día siguiente».

▶ **'El tambor de hojalata'.** La figura está inspirada en el protagonista de la novela de Günter Grass, un niño que reacciona ante «la tragedia del nazismo».



LAS REACCIONES

Xabier Egaña, autor

«Los cinco años de trabajo en la iglesia han sido una búsqueda continua de ensoñaciones»

Iñigo Urkullu, lehendakari

«Euskadi gana un espacio singular y es un lugar recuperado por el pueblo y para el pueblo»

Una inauguración con gran representación institucional

A la presentación de la obra muralística de Xabier Egaña en la iglesia de Antezana de Foronda cuyo párroco es Pablo Corres –ubicada en un extremo del aeropuerto–, acudieron, además del lehendakari Iñigo Urkullu, la consejera de Empleo y Políticas Sociales, Beatriz Artolazabal, y la consejera de Seguridad, Estefanía Beltrán de Heredia. También el diputado general de Álava, Ramiro González; el presidente de las Juntas Generales de Álava, Pedro Elósegui; la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Vitoria, Itziar Gonzalo; el presidente de la Fundación Vital, Jon Urresti, así como diputados forales, como la encargada de Cultura Igone Martínez de Luna y también la concejala vitoriana del mismo ramo, Estíbaliz Canto.