

El Miguel Ángel de Antezana



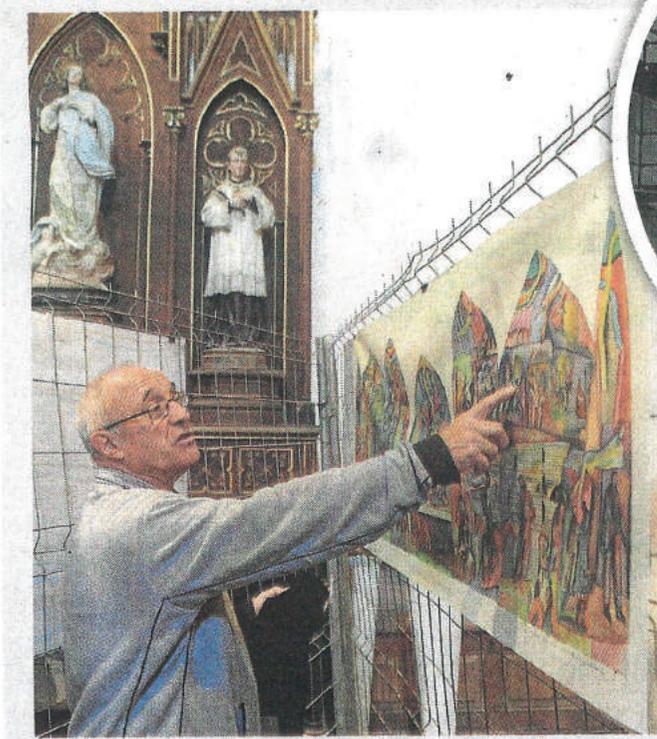
Xabier Egaña pinta desde hace tres años los muros de la iglesia de San Miguel Arcángel

IZANIA OLLO

VITORIA. «No te imaginas lo que hay dentro». Xabier Egaña lo sabe de primera mano, ya que es él quien ha sido el encargado de pintar los murales de la iglesia de San Miguel Arcángel, en Antezana. En el atrio se pueden ver las vivas pinceladas de color que este artista ha dado a lo largo de casi tres años en unas paredes que antes estaban «mudas».

Al traspasar los portones es inevitable darse de bruces contra una imagen de los jinetes del Apocalipsis mediante la que el autor invita a reflexionar. En el interior del edificio, del siglo XVI, se imagina lo que podría haber sido en su época la obra de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, ya que los andamios se elevan hasta el techo y dejan entrever en el amasijo de hierros los bocetos a los que Egaña dará color. «No queremos quitar a la iglesia su carácter de edificio religioso», explica. A pesar de lo que se pueda pensar, «la gente del pueblo entiende que el edificio podía ser más que una iglesia y tener una línea cultural». Ahora se organizan allí conciertos y teatros.

El muro de la cabecera, sobre el que reposa el retablo, está pintado, ya que fue realizado en una época



en la que no había dinero suficiente para crear uno de madera. El color dorado de la talla se mezcla con los azules, rojos y verdes de las pinturas de Egaña. Hay imágenes del presente, como es el caso de las pateras con personas moribundas o la caída del muro de Berlín, y otras que relatan la vida del pueblo de Antezana, como el edificio del aeropuerto de Foronda, así como anécdotas del artista.

«He pasado varias noches casi sin dormir pensando en el proyec-

to», confiesa. «Tras leer un libro relacionado con el mundo zen intenté dibujar la misma temática de los murales, pero de una forma más abstracta», aunque finalmente lo descartó por ser «difícil de interpretar».

La obra comenzó en el atrio en el año 2013, ya que la junta administrativa podía costearlo. Pero el proyecto aún era más ambicioso: querían pintar el interior de la iglesia, para lo que necesitaron la aprobación del pueblo y del obispado. Tras

el beneplácito de ambos, en agosto de 2014 se accedió al interior.

Una obra para disfrutar

«Hoy en día muchas personas no tienen conciencia religiosa», asegura, y cuenta que él quiere que las imágenes que pinta ayuden a los visitantes a «sentirse cómodos» dentro del edificio.

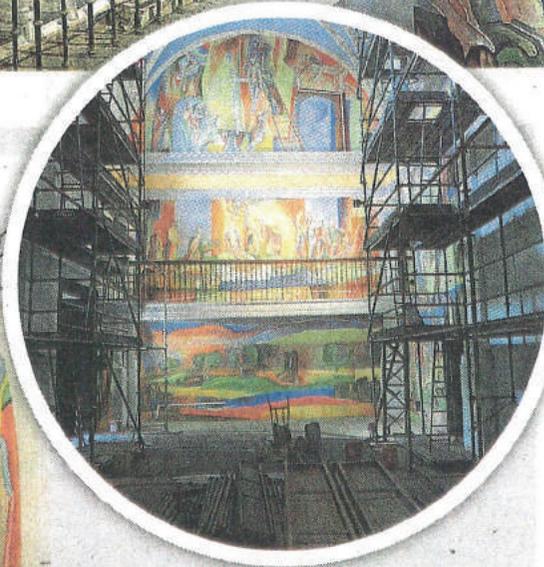
Después de arreglar el tejado surgió la idea de pintar la iglesia y, desde entonces, él pasa las mañanas brocha en mano, por lo que inclu-

Un artista de Getxo que ahora pinta en Álava

Xabier Egaña nació en la localidad vizcaína de Las Arenas el 22 de julio de 1943 y, posteriormente, a los 17 años, se unió a la orden franciscana en Zarauz. Allí conoció a Javier Álvarez de Eulate, autor de las vidrieras del santuario de Arantzazu, que fue quien le introdujo en el mundo del arte. En 1968 trabajó en el taller del escultor Jorge Oteiza y su primer gran encargo fue el camarín de la Virgen de Arantzazu, en 1978, donde realizó ocho murales. Ha expuesto sus obras en la iglesia de Mühlen, en Alemania, y en Puerto Rico. El artista muestra influencias del cubismo de Picasso y del expresionismo, ya que emplea colores fuertes y brillantes.

so se le ha proporcionado una vivienda al lado de la iglesia. Egaña también realizó los murales del Camarín Andra Mari de la basilica de Arantzazu, lo que unió su nombre a otros artistas destacados.

Durante este verano se puede disfrutar de las explicaciones del artista y comprobar cómo evoluciona la obra, para lo que hay que llamar al 618 925 744. Además, desde la asociación Ormandetxa se lleva a cabo una campaña de financiación popular del proyecto.



En la iglesia se puede apreciar el trabajo del artista vizcaíno desde sus primeros bocetos hasta los murales que ahora decoran las paredes. Xabier Egaña insiste en que es un momento único poder ver los trece metros de altura de las paredes laterales con andamios. :: FOTOS: IGOR AIZPURU