

Desde el chapitel



Queridos amigos/os:

Lo que era un comentario entre los profesionales, se ha confirmado durante la celebración de la Semana de Música Antigua de nuevo en la Catedral: nuestro templo es un espacio idóneo para usos musicales de carácter singular. Se abre así un camino sin retorno para, por ejemplo, la recuperación y divulgación del riquísimo acervo musical producido por los diversos maestros de capilla que pasaron por ella.

Estoy convencido de que esto ayudará, además, a propiciar nuevas iniciativas en colaboración con nuestros músicos locales, así como a la consolidación de las herramientas musicales necesarias para la liturgia.

Algunos proyectos ya están en marcha para este curso como el de formar un núcleo de pequeños cantores para nutrir, de la mano del Cabildo de la Catedral, un coro habitual que participe en las celebraciones litúrgicas.

Tal vez así podamos contribuir a la formación de un marco estable de producción musical de calidad en el que los músicos formados en los diversos centros de nuestra ciudad puedan desarrollar y mostrar sus capacidades en un ámbito apropiado.

En otro orden de cosas, me gustaría destacar también la singular oportunidad que se está produciendo en la Iglesia de San Miguel de Antezana de Foronda. Relacionada con el mensaje que venimos ofreciendo en el pórtico de la catedral con la proyección virtual de las policromías ('En la arquitectura religiosa siempre estuvo presente el color'), os invitamos a seguir en vivo el trabajo de muralismo que, utilizando técnicas tradicionales, el prestigioso artista Xabier Egaña está llevando a cabo en su interior. ¡Os sorprenderá!

Juan Ignacio Lasagabaster, director técnico de la Fundación Catedral Santa María

Cuaderno de obra

Abierto por obras en Antezana de Foronda

La Fundación Catedral Santa María mantiene desde hace años convenios de colaboración con diversos monumentos inmersos en procesos de restauración para promover las visitas mientras duran estos trabajos. Estos "Abiertos por obras", al igual que sucede en Santa María, pretenden dar al público la oportunidad de apreciar in situ las intervenciones más destacadas que se están llevando a cabo. Esto es lo que se lleva haciendo todo el verano en la Comunidad de Madrid en el Palacio de Nuevo Baztán y el Castillo de Buitrago del Lozoya.

Más cerca de Vitoria, a sólo 10 kilómetros, en la localidad de Antezana se está desarrollando un interesante proyecto muralístico en el interior de la Iglesia de San Miguel denominado 'Pinturas para la vida'. Su autor es Xabier Egaña, un reconocido artista vasco que propone en su obra una nueva actualización del interior del templo. En concreto, ha incorporado una iconografía nueva mediante pinceladuras planteadas con lenguajes artísticos contemporáneos, enlazando con la alavesa desarrollada durante el siglo XVI. Se trata además de un fenómeno prácticamente exclusivo de los revestimientos de la arquitectura religiosa que se llevó a cabo en el interior de los muros y bóvedas de la mayoría de los templos alaveses. Una obra singular de arte contemporáneo que enriquece el Patrimonio Artístico del País Vasco.

Para visitar la iglesia de San Miguel hay que hacer reserva previa en el 618925744 o a través de la dirección de correo pinturasparalavida@gmail.com. El día a día de la obra se puede seguir a través de la página: <https://www.facebook.com/pinturasparalavida>



90 niños y niñas participarán en las audiciones para formar el coro de la Fundación

El director y contratenor vitoriano Carlos Mena va a realizar a lo largo de este mes de octubre las audiciones para seleccionar a los miembros que integrarán el coro infantil de la Fundación Catedral Santa María. Cerrado el plazo para presentar las solicitudes, noventa niñas y niños y siete directores han mostrado su interés por formar parte de este proyecto. Mena, impulsor de la iniciativa, se muestra muy satisfecho con la respuesta de los pequeños/as cantores vitorianos, y reconoce que se han superado las expectativas iniciales.

Las audiciones se realizarán durante este mes con el objetivo de dar a los y las candidatas la oportunidad de “mostrar su riqueza vocal, su capacidad auditiva, su disponibilidad corporal al canto e, igualmente, su entusiasmo por cantar y vivir en grupo la experiencia de expresarse musicalmente con nuestro instrumento más personal y rico que es la voz”, explica Mena. La cifra de integrantes del grupo dependerá del resultado de las pruebas. Éstas tendrán lugar los miércoles y los sábados, si bien se contactará con cada solicitante para fijar las citas. “Van a ser muy dinámicas para intentar entrever la riqueza de estos pequeños tesoros”, asegura el director.



La Catedral de Santa María, punto de referencia en el Camino Vasco del Interior

La Catedral de Santa María ha sido visitada por evaluadores de la UNESCO en su recorrido por los hitos y puntos de referencia de los Caminos de Santiago del Norte peninsular. Y es que éstos optan a ser considerados Patrimonio Mundial el próximo año.

Los Caminos de Santiago del Norte engloban seis itinerarios: La Ruta de la Costa, el Camino Primitivo, el Camino de Santiago Real, la Ruta Vadiniense, la Ruta del Besaya y el Camino Vasco del Interior. Estas rutas poseen, según los expertos, todas las características propias de las vías de peregrinación a Compostela, de ahí que los gobiernos autonómicos de las comunidades por las que discurren acordaran en 2006 impulsar una candidatura única y conjunta.

En fechas recientes los evaluadores oficiales han recorrido, además de Santa María, el túnel de San Adrián, dos puntos distintivos y de gran relevancia en el recorrido del Camino Vasco del Interior a su paso por el Territorio Histórico de Álava.



Agenda cultural

Concierto:

Sábado 11, 20:00 horas. Pórtico
Anne Korta (pianista) y los coros Florinda de Vitoria y Jesús María de Valencia
Entrada con invitación que habrá que recoger la semana previa en el Centro de Recepción de Visitantes

Conferencia:

Jueves 23, 19:30 horas. Nave de la Catedral
Nuevo Beato D. Pedro de Asúa y Mendía, a cargo de Aitor Jiménez C.M.F. (Postulador de la causa)
El acto contará con un saludo del Sr. Obispo de Vitoria, Don Miguel Asurmendi, y la actuación de la Coral Manuel Iradier.
Entrada libre hasta completar aforo

