

“Pinturas para la vida”

Proyecto dinamizador de la identidad de un pueblo



OrmAndetxea
elkartea · asociación

El pueblo...

Antezana / Andetxa, pueblo situado a 9 km de Vitoria-Gasteiz, junto a la terminal del Aeropuerto de Foronda.

en la historia pasada....

Anteriormente conocido como Antezana de Álava y Antezana de Foronda, y citado en el documento «Reja de San Millán» (1025) como Andiggona. Un pueblo con más de 1.000 años de historia. Posteriormente, perteneció a los dominios del Duque del Infantado y fue la capital de la Hermandad de Badayoz. En su templo parroquial, los jueces de la Hermandad juraban sus cargos.

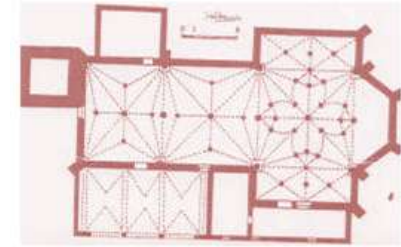
en la historia reciente....

En la década de 1970 fue absorbido por Vitoria-Gasteiz. La construcción del nuevo Aeropuerto de Foronda condena al pueblo a su posible desaparición, algunos de cuyos elementos patrimoniales (como la ermita de la Virgen de la Armola) se destruyen y se produce un paulatino despoblamiento y abandono.





hace bastantes años ..



La planta de la Iglesia



un magnifico retablo barroco ...

La Iglesia

Las iglesias han sido caja de resonancia de la vida de un pueblo, de sus gozos y sufrimientos, de sus esperanzas y de sus esfuerzos; espacios para la celebración de la vida y la muerte, el amor y la reconciliación, el consuelo y la esperanza.

Las iglesias han sido espacios artísticos privilegiados donde se acumulan vestigios pictóricos, escultóricos, arquitectónicos, musicales y literarios que han expresado las visiones del mundo, de la vida y del ser humano en cada época histórica.

La Iglesia de Antezana/Andetxa.

Se trata de un edificio, cuya capilla mayor fue erigida en el año 1550, y que sufrió una importante restauración en el siglo XVIII. De esta época es también el magnífico retablo barroco que ha llegado hasta nuestros días. Detrás de este retablo se puede otro retablo anterior, pintado directamente sobre los muros de piedra del ábside.

Un pueblo que recupera su identidad

Un pueblo sin referencias históricas deja de ser pueblo y se convierte en zona residencial. El edificio más visible de una población pequeña es **su iglesia**. Su abandono o su revitalización son un símbolo –no el único, ciertamente, pero sí el más notorio– del abandono o revitalización de un pueblo.

En los templos resuena el eco de la historia de un pueblo, la historia religiosa y la historia profana, porque ambas formaban parte de la misma realidad vivida y compartida.

Un pueblo que deja morir su pasado, mata su futuro, porque rompe la continuidad temporal necesaria para construir comunidad y pueblo.

El pueblo de Antezana/Andetxa ha entendido que una iglesia cerrada y condenada a la ruina significa una pérdida cultural, patrimonial y humana de su propia vida e historia.

Rehabilitar para revitalizar ...

El pueblo de Antezana/Andetxa está inmerso en un proyecto de recuperación de su principal patrimonio inmueble: La iglesia de San Miguel Arcángel.

El proyecto no trata solo de salvar el edificio, evitando así la pérdida de patrimonio y memoria colectiva del pueblo, sino que persigue también **proyectarlo al futuro** con una intervención contemporánea.

El proyecto, estructurado en dos etapas principales, ya está en marcha desde hace unos años, para dar respuesta a los objetivos perseguidos:

- primero, **mirando al pasado**, en clave de rehabilitación, para **recuperar el edificio** por respeto histórico a la memoria de las gentes cuyas vidas han estado asociadas a él...
- segundo, **mirando al futuro**, para adaptarlo a las nuevas necesidades y sensibilidad actual como **espacio de encuentro abierto a la cultura** en sus distintas manifestaciones: música, teatro, danza, encuentros culturales

Un proyecto compartido que toma vida ... 0

Teniendo en cuenta la envergadura del proyecto se planifica el mismo en varias fases :

EXTERIOR. Rehabilitación del edificio (año 2010)

Intervención de renovación total de tejados

La implicación de los vecinos es total, corriendo la Junta Administrativa con el coste del anteproyecto de rehabilitación.

La ejecución del proyecto, es financiada por la Diputación Foral de Álava, previo acuerdo con el Obispado de Vitoria-Gasteiz.



Obras de reparación de la cubierta



Identificación del proyecto contemporáneo

En paralelo, se propone la realización de una intervención, singular y referencial, en el interior de la iglesia, mediante la realización de pinturas murales (en clave contemporánea), reinterpretando la tradición de siglos pasados en iglesias de Álava, donde se decoraban las paredes con motivos pintados, conocidas como “*pinceladuras*” (también presentes en la Iglesia de Antezana/Andetxa).

Un proyecto compartido que toma vida ... 1

Un artista de reconocido prestigio....

Xabier Egaña (1943) es un pintor de reconocido prestigio en la vanguardia vasca desde sus primeras obras en Aranzazu. Con importante trayectoria en pinturas murales en otras iglesias de Euskadi, Puerto Rico y Mülhen (Alemania).

Con la intervención en la Iglesia de Antezana/Andetxa, que nombramos como **“Pinturas para la vida”**, queremos legar al patrimonio vasco del siglo XXI una obra muralística de calidad que, por su exclusividad, magnitud y singularidad, se está convirtiendo en una referencia artística con proyección internacional.

Una actuación contemporánea ambiciosa, como elemento nuclear para la dinamización de un espacio *multicultural e identitario*.



Xabier Egaña (2013)



Etapas de bocetado (Xabier en su estudio)

Un proyecto compartido que toma vida ... 2

Fase 0. Etapa de creación de los bocetos generales y permisos

Xabier Egaña acepta, entusiasmado, el reto y realiza los primeros bocetos y temáticas generales durante el otoño 2012 y primavera 2013.

Gestiones y aprobaciones...

Con dichos bocetos se inicia una ronda de consultas con especialistas en arte, Obispado de Vitoria-Gasteiz y técnicos en patrimonio de la Diputación Foral de Álava.



Etapa de bocetado (Xabier en su estudio)



Boceto general para el Atrio /Pórtico



Un proyecto compartido que toma vida... 3

Fase 1. INTERIOR. Pórtico (verano 2013)

Pinturas murales en el Atrio de entrada (100 m²)

Tema: pasajes históricos, religiosos y profanos, de la vida del pueblo

Como “*carta de presentación*” del proyecto esta fase pretende alcanzar tres objetivos:

- a) visibilizar la magnitud y calidad del proyecto para hacerlo creíble.
- b) aunar voluntades y generar entusiasmo en el pueblo.
- c) presentarlo a las instituciones como adelanto del “*proyecto dinamizador de la identidad recuperada del pueblo*”.



Un proyecto compartido que toma vida... 4

Fase 2. INTERIOR. Coro (verano 2014)

Pinturas en muro del contra-ábside (120 m²)

Tema: vida y muerte, fraternidad y compartir solidario, esperanza utópica (símbolos centrales del humanismo cristiano)

Primer muro a intervenir en el interior de la Iglesia. El más alto (15m), con tres niveles de representación.

La magnitud de la obra y andamios sobrecoge....



Un proyecto compartido que toma vida... 5

Fase 3. INTERIOR. Muro lateral derecho (verano 2015)

Pinturas en la pared derecha (púlpito) (128 m²)

Tema: vida como lucha del bien y el mal, pateras y acogida, agresividad e inocencia...

Segundo muro a intervenir en el interior de la Iglesia.

Integrando el púlpito en la representación pictórica...



Un proyecto compartido que toma vida... 6

Fase 4. INTERIOR. Muro lateral izquierdo (verano 2016)

Pinturas en la pared izquierda (128 m²)

y 2 muros cortos en los costados del transepto

Realizados primeros dibujos en la pared izquierda...

PENDIENTE
inicio previsto
Junio 2016



Muro corto
derecha



Muro lateral izquierda



Muro corto
izquierda

Un proyecto compartido que toma vida... 7

Fase 5. INTERIOR. 2 paredes laterales del transepto

Pinturas (parciales) en pared derecha transepto

Pinturas (parciales) en pared izquierda transepto

PENDIENTE
previsto
verano 2017



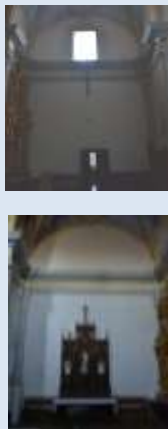
Pared lateral derecha del transepto



Pared lateral izquierda del transepto

Un proyecto compartido que toma vida... 8 resumen gráfico

APORTACIONES
SOLIDARIAS
PARA TERMINAR
"Pinturas para la vida"

rehabilitación recuperando el pasado			obra muralística "Pinturas para la vida" mirando al futuro						
REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PENDIENTE	PENDIENTE	
EXTERIOR Gestación Y contactos	EXTERIOR Tejados	INTERIOR Promoción y gestiones	INTERIOR Fase 0 Bocetos finales	INTERIOR Fase 1 Pórtico	INTERIOR Fase 2 Coro	INTERIOR Fase 3 Lateral derecho	INTERIOR Fase 4 Lateral Izquierdo + 2 cortas	INTERIOR Fase 5 Transepto 2 parciales	
2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
				 100 m ²	 120 m ²	 128 m ²	 150 m ²	 100 m ²	

La Asociación ...

La **Asociación Ormandetxa**, surge en Antezana/Andetxa, a finales de 2014, para aglutinar los esfuerzos de vecinos, amigos y colaboradores en torno a un proyecto ambicioso: “Pinturas para la vida”. Nacida, promovida y gestionada por gente del pueblo, ha ido creciendo en entusiasmo participativo y proyección social, desbordando las expectativas iniciales. Estamos redescubriendo con satisfacción nuestra identidad de pueblo, amenazada primero por el Aeropuerto de Vitoria-Gasteiz y después por el abandono de su pequeño patrimonio. Una identidad en recuperación, basada en los valores que hacen comunidad.

Departamento de Justicia
y Administración Pública

**ORMANDETXA. ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA OBRA
MURALÍSTICA "PINTURAS PARA LA VIDA"**

Nº Registro: AS/A/0802/2015
Fecha de constitución: 13/12/2014
Fecha de inscripción: 11/02/2015
Domicilio: Casa nº 50 (Antezana/Andetxa)
Municipio: Vitoria-Gasteiz
C.P.: 01204
Territorio: Antezana

Clasificación: Cultura General
Finalidad: Fomentar la finalización de la Obra que se está realizando en el interior de la Iglesia de Antezana/Andetxa, buscando formas de financiación económica tanto pública como privada. Difundir la obra, a través de todos los medios disponibles: redes sociales, prensa escrita, radio y televisión. 7 establecer acuerdos con instituciones público-privadas para el conocimiento y difusión de la obra. 7 Promover el desarrollo de la obra: visitas organizadas, exposiciones pedagógicas y culturales, realizar exposiciones para poder mostrar la evolución y desarrollo. 7 Fomentar el conocimiento del sistema y del desarrollo del planeamiento en Antezana. 7 Velar por el cuidado y mantenimiento de la obra muralística.

Bellas Artes





Financiación ...

Hasta la fecha, la financiación del proyecto ha corrido a cargo de la Junta Administrativa de los vecinos de Antezana/Andetxa, con aportaciones voluntarias de amigos, colaboradores y visitantes de *“abierto por obras”*, y de la Diputación Foral de Álava, con el siguiente detalle:

EXTERIOR

1. Anteproyecto de reforma exterior (tejados): Junta Administrativa
2. Ejecución de reforma de tejados: Diputación Foral de Alava (Dpto Cultura/Patrimonio)

INTERIOR

1. Rehabilitación de muros, bóvedas, etc: Junta Administrativa
2. Pinturas murales (albañilería, andamios, pinturas, etc): Junta Administrativa

A destacar: todos los trabajos adicionales de limpieza, preparación de paredes, pintado de elementos arquitectónicos, iluminación, promoción y divulgación, talleres educativos y otras actividades ... se realizan en *“veredas”* (trabajo comunitario totalmente altruista).

Opiniones cualificadas sobre el proyecto...



Juan Ignacio Lasagabaster

Director de la Fundación Catedral Santa María

"La propuesta realizada por el pueblo de Antezana/Andetxa, es un proceso creativo de calidad, representativo de nuestra época cultural, con un resultado artístico accesible, comprensible y didáctico de la realidad de nuestro Patrimonio".



Edorta Kortadi Olano

Profesor Emérito de Historia del Arte (Universidad de Deusto/Donostia). Crítico de arte y Director del Museo Diocesano de San Sebastián

"La propuesta me parece valida y atrevida. Creo que debemos enriquecer el Patrimonio Artístico del País Vasco con obras de autores actuales. Nuestros sucesores nos lo agradecerán, como hoy lo hacemos con los maestros del Barroco".



Pablo Corres

Exprofesor de la Facultad de Bellas Artes de la UPV de Bilbao

"La obra pictórica de Xabier Egaña en Antezana/Andetxa ha propiciado un espacio donde el visitante se ve inmerso en amabilidad, en calma, en un clima que propicia la interiorización".

Opiniones cualificadas sobre el proyecto...II



José Javier López de Ocáriz

Profesor e investigador de Historia del Arte. Universidad de La Rioja

"La obra mantiene de manera coherente un lenguaje estilístico y estético propio y original. Domina el ambiente festivo, de celebración alegre y popular, incardinado en la cultura vernácula propia de la romería vasca, pero de tono universal" (Comentario sobre el pórtico).



Diego Bermejo

Profesor e investigador
Universidad de Deusto

"Álava gana una obra singular de arte contemporáneo vasco que aumentará su valor patrimonial. No hay en todo el País Vasco una obra plástica contemporánea de arte religioso de estas características por su monumentalidad, por la autoría exclusiva y por la concepción total. Llamada a ser un referente significativo de la vanguardia "clásica vasca".

Visitantes significativos1

D. Javier de Andrés. Diputado General de Álava (16.10..2014)



D. Miguel Asurmendi. Obispo Diócesis de Vitoria-Gasteiz (23.10.2013)



Visitantes significativos2



Lehendakari Iñigo Urkullu y su esposa (10.10.2014)



El proyecto “Pinturas para la vida” en los medios



SOLIDARIDAD

Desde el espíritu cooperativo ...

La “**vereda**” (**auzolan**) ha sido y sigue siendo una seña de identidad histórica de los pequeños pueblos del País Vasco. Sin el trabajo cooperativo, solidario y desinteresado de sus gentes muchas iniciativas ligadas al desarrollo rural no hubieran podido llevarse a cabo.

Este es nuestro caso. (fotos de “veredas” en la Iglesia)



SOLIDARIDAD

Que no muera la ilusión por falta de apoyo ...

Nuestro atrevimiento ha sido grande y el proyecto ha llegado hasta aquí **gracias a la aportación generosa y al trabajo totalmente altruista de tantas personas** que siguen involucradas en su realización (vecinos, amigos, artistas, críticos y profesores de arte, restauradores ...).

Pero esto no es suficiente y necesitamos más recursos y financiación para continuar la obra.

Por ello, conocedores de la filosofía y valores cooperativistas, nos atrevemos a solicitar **vuestra colaboración al proyecto en forma de apoyo económico**. Ya ha habido una cooperativa que, conocedora del proyecto, y del esfuerzo y entusiasmo de los que participan en su realización, ha realizado una generosa aportación económica que nos anima y alienta para seguir.

Cada vez somos más,
gracias a gente solidaria como vosotros.....



colaboraciones

Kutxabank: 2095 3150 20 9114788096



más información

www.antezana.es

<https://www.facebook.com/pinturasparalavida>